

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» ТЮЛЯЧИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол №1
«27» августа 2020 года

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская школа
искусств»

М. Р. Мухаметшин

Приказ № 15
от «27» августа 2020 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Театральное искусство»
по учебному предмету «Танец»
На 2020-2021 учебный год

Год обучения: 5

Возраст учащихся: 10-11 лет

Составитель:
Ханипова Регина Албековна,
преподаватель

С. Тюлячи, 2020 г.

Оглавление

	С.
1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план	8
3. Календарный учебный график	10
4. Содержание программы	13
5. Методическое обеспечение программы	15
Список литературы	16

1. Пояснительная записка

Программа по учебному предмету «Танец» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный Закон № 273-ФЗ от 01.09.2013 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).

2. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);

3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Письмо министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);

5. Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации Департамент молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей, от 11 декабря 2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

7. Устав МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

8. Положение о порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных программ МБУ ДО «Детская школа искусств» Тюлячинского муниципального района РТ.

Цель программы - способствовать стремлению детей самовыражаться в движении;

- выявление индивидуальных творческих способностей, преобразование личности ребёнка, его внутреннего духовного и внешнего облика;

Достижение поставленной цели связано с решением следующих **задач**:

Задачи:

1. Образовательные:

- освоение общего принципа движения;
- формирование знаний по технике исполнения специальных элементов современного фристайла;
- приобретение и формирование знаний, умений, навыков создания собственных движений и составления из них целостной танцевальной композиции;
- формирование навыков координации, владения мышечным и суставно-двигательным аппаратом;
- приобретение свободы движения;

2. Развивающие:

- развитие образного и аналитического мышления;
- развитие чувства ритма, музыкальной, зрительной, мышечной памяти;
- развитие внимания и наблюдательности;
- развитие эстетического вкуса, расширение кругозора;
- развитие профессиональных данных, танцевально-ритмической координации и выразительности;

3. Воспитательные:

- воспитание культуры поведения, чувства прекрасного, чувства такта, уважения друг к другу,
- воспитание трудолюбия, дисциплинированности, чувства ответственности за общее дело,
- повышение занятости детей в свободное время, организация полноценного досуга;

Адресат программы

Изучение предмета «Танец» начинается в 3 классе по пятилетнему курсу, для класса театрального искусства. Примерный возраст детей 8 – 12 лет.

Форма организации обучения – практические групповые, подгрупповые занятия согласно темам учебно – тематического плана.

Виды:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие;
- демонстрация видеоматериалов с комментариями и анализом;
- сбор-анализ занятий, мероприятия;
- репетиция.

Режим занятий

Два учебных часа в неделю при 34-недельной продолжительности учебного года (1 учебный час – 45 минут).

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные результаты:

- развиты природные хореографические данные учащихся;
- освоена техника хореографического исполнительства, владение профессиональной терминологией;
- приобретены навыки художественной выразительности исполнения;
- знание различных направлений танца;
- привита культура, свобода выразительности движений;
- приобретены знания и умение выполнять требования к безопасности на занятиях хореографией;
- сформированы координация, чувство ритма, ориентации в сценическом пространстве;
- развиты артистизм и эмоциональность;
- развито умение согласовывать движения тела с музыкой;
- знают танцевальную терминологию;
- умеют слушать и слышать музыку;
- получены знания основ импровизации;
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные результаты:

- приобретены танцевальные;
- выработаны самостоятельность, культура общения, дисциплина, добросовестное отношение к труду, общественной собственности;
- развиты чувства товарищества и взаимопомощи, активной жизненной позиции;
- сформирована потребность в соблюдении правил гигиены и здорового образа жизни, укреплении здоровья, закаливании организма;
- развиты актерские способности учащихся;
- развиты эстетический вкус, творческое воображение, умение видеть красоту окружающего мира;
- приобретены лидерские, морально-волевые качества, уважения к национальным традициям; умения отстаивать свое мнение;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- сформировано умение планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку;
- освоены универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные, коммуникативные), ключевые компетенции (ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные информационные, коммуникативные, социально-трудовые);
- приобретены навыки аналитического мышления, умения объективно оценивать явления, события, собственные действия в ходе образовательного процесса; давать им и собственным действиям, результатам своего труда объективную оценку на основе полученных знаний и опыта.
- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;
- наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- находить ассоциативные связи между художественными образами в танце и других видов искусства;

Формы подведения итогов реализации программы

Успеваемость учащихся учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые уроки для родителей, (концерты в детских садах, общеобразовательных школах, на новогодних праздниках и т.д.)

- Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока
- Оценивается каждое участие в различных концертах школьного и городского значения.

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти. Выступлениям учащихся в течение года даётся словесная характеристика, при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и проблемы. При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях на концертах. Основными формами промежуточной аттестации являются зачет, контрольный урок.

Объем программы

Пятый год обучения - 35 часов в год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Занятия проводятся в групповой форме.

Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса:

- беседа;
- использование электронных образовательных ресурсов: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- использование наглядных пособий (репродукции, иллюстрации, дидактические таблицы, различные литературные источники);
- постановка задачи и поиск ее решения;
- анализ итогов работы.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу (1 час - 45 мин).

Формы подведения итогов реализации программы

Успеваемость учащихся учитывается в различных формах:

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: выставки работ и т.д.

Годовая аттестация проводится в форме контрольного урока

Учет успеваемости учащихся проводится на основе текущих занятий, индивидуальной или групповой проверки навыков в конце каждой четверти.

Критерии оценивания работ учащихся

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

2. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

2. Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	теория	практика	
Первая четверть					
1	Вводное занятие. Основы джаз –модерна.	1		1	Опрос, Педагогическое наблюдение
2	Постановка корпуса.	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
3	Постановка рук.	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
4	Позиции ног и рук.	3		3	
Вторая четверть					
5	Танцевальные комбинации на середине.	3		3	Опрос, Педагогическое наблюдение
6	Вращение.	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
7	Упражнения у станка	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
Третья четверть					
8	тренинг - батман тандю;	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
9	тренинг - ронды;	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
10	тренинг - разворот бедра;	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
11	тренинг - ралева лянд;	2		2	Опрос, Педагогическое наблюдение
12	тренинг	2			

	- фондю;					
13	тренинг	2		2		
	14- гранд батман;					
	Четвертая четверть					
15	Танцевальные трюки.	4		4		
16	Постановочная работа.	4		4		
17	Контрольные занятия	1		1		
	Итого:	35				

3. Календарный учебный график

1-ый год обучения

№	Тема	Форма занятия	Форма контроля	Кол-во часов	Дата		Примечание
					План.	Факт.	
1	Вводное занятие. Основы джаз – модерна.	Рассказ – беседа	Опрос	1	07.09		
2	Постановка корпуса.	Практическая работа		1	14.09		
3	Постановка корпуса.	Практическая работа	Просмотр	1	21.09		
4	Постановка рук.	Рассказ – беседа		1	28.09		
5	Постановка рук.	Практическая работа		1	05.10		
6	Позиция ног и рук	Практическая работа	Просмотр	1	12.10		
7	Позиция ног и рук	Рассказ – беседа.	Опрос	1	19.10		
8	Позиция ног и рук	Практическая работа		1	26.10		
9	Танцевальные комбинации на середине	Практическая работа	Просмотр	1	09.11		
10	Танцевальные комбинации на середине	Рассказ – беседа		1	16.11		

11	Танцевальные комбинации на середине	Практическая работа	Просмотр	1	23.11		
12	Вращение	Рассказ – беседа		1	14.12		
13	Вращение	Практическая работа	Просмотр	1	21.12		
14	Упражнения у стонка	Практическая работа		1	11.01		
15	Упражнения у стонка	Рассказ – беседа	Просмотр	1	18.01		
16	тренинг - батман тандю;	Практическая работа	Просмотр	1	25.01		
17	тренинг - батман тандю;	Рассказ – беседа	Просмотр	1	01.02		
18	тренинг - ронды;	Практическая работа	Просмотр	1	08.02		
19	тренинг - ронды;	Практическая работа		1	15.02		
20	тренинг	Рассказ – беседа		1	22.02		
21	тренинг	Практическая работа	Просмотр	1	01.03		
22	тренинг - ралеве ляндр;	Практическая работа		1	15.03		
23	тренинг - ралеве ляндр;	Практическая работа	Просмотр	1	22.03		
24	тренинг - фондю;	Практическая работа		1	29.03		

25	тренинг - фондю;	Рассказ – беседам	Просмотр	1	05.04		
26	тренинг 14- гранд батман;	Практическая работа	Просмотр	1	12.04		
27	Танцевальные трюки.	Рассказ – беседа		1	19.04		
28	Танцевальные трюки.	Практическая работа	Просмотр	1	26.04		
29	Танцевальные трюки.	Практическая работа		1	03.05		
30	Танцевальные трюки.	Рассказ – беседа	Просмотр	1	10.05		
31	Постановочная работа	Практическая работа		1	17.05		
32	Постановочная работа	Практическая работа	Просмотр	1	24.05		
33	Постановочная работа	Практическая работа		1	24.05		
34	Итоговое занятие	Практическая работа	Просмотр		24.05		

4. Содержание программы

4-ый год обучения (5 класс)

Тема 1. Позии и положения рук ;позии ног

Пять прямых:

1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп;

2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии стопы друг от друга;

3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами

стоп, каблук одной ноги находится у середины стопы другой;

4-я - обе стопы поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы;

5-я - обе ноги поставлены по одной линии друг перед другом; каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

Пять свободных:

Во всех пяти свободных позициях ноги поставлены так, что стопы находятся в направлении между соответствующими открытыми и прямыми позициями.

Две закрытые:

1-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе; каб- луки разведены в стороны;

2-я закрытая - обе ноги повернуты внутрь и поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, каблуки разведены в стороны.

Во всех перечисленных позициях тяжесть корпуса распределена равномерно на обе ноги, ноги в коленях вытянуты.

Позии и положения рук.

Семь позиций:

1-я, 2-я, 3-я позиции аналогичны 1-й, 2-й, 3-й позициям рук классического танца

4-я - руки согнуты в локтях, кисти лежат на талии, большой палец сзади, четыре других, собранных вместе, спереди. Плечи и локти направлены в стороны по одной прямой линии.

5-я обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу. Пальцы, собранные вместе лежат сверху плеча разноименной руки, чуть выше

6-я - обе руки согнуты в локтях, которые слегка приподняты и направлены в стороны. Указательные и средние пальцы прикасаются к затылку.

7-я - обе руки согнуты в локтях и заложены за спину на талии.

Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

1-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между подготовительным положением и 2-й позицией: кисти находятся на уровне талии, пальцы свободно собраны и открыты, ладони слегка повернуты вверх.

2-е положение - обе руки, округленные в локтях, раскрыты в стороны на высоте между 3-й и 2-й позициями; пальцы свободно собраны и открыты, ладо- ни слегка повернуты вверх.

Тема 2. Упражнения у станка:

Подготовка к началу движения (preparation): а) движение руки,

б) движение руки и координации с движением ноги. Переводы ног из позиций в позицию:

а) скольжение стопой по полу (battments tendus)

б) броском работающей ноги на 35 0

в) поворотом стоп

припадание с поворотом, «ключ» двойной на подскоках, двойная «веревочка» с поочередными переступаниями, «кавырялочка» с большим броском ноги. каблучная дробь с двух ног, дробные движения (простая дробь, на месте, тройная, дробная «дорожка»

«Маятник» в прямом положении.

Тема 4. Элементы Молдавского народного танца

-положение ног

-ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением)

-положение рук в сольном и массовом танцах

-бег (ноги отбрасываются назад)

-боковой ход на одной ноге

-припадания со сменной позиции

-ход на одну ногу с прыжком

-боковой ход с каблука

-выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Тема 5. Дроби.

простая дробь на месте,

простая дробь полупальцами на месте,

дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением вперед.

Прыжки с обеих ног (обе ноги согнуты в коленях назад).

Тема 6. Этюды.

Танцевальные этюды в характере пройденных национальностей.

5.Методическое обеспечение программы

4год обучения

№	Название раздела	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал, техническое оснащение	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Рассказ - беседа	Словесный		Игра
2.	Основы джаз – модерна.	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
3.	Постановка корпуса	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
4.	Позиции ног и рук.	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
5.	Упражнения у станка	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
6	Танцевальные трюки.	Рассказ – беседа, тренировочные упражнения	Словесный, наглядный, практический	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, тренировочные упр-я
7.	Постановочная работа.	Самостоятельная работа	Словесный, работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Наглядно – иллюстрационный материал, аудио аппаратура, аудиозаписи	Опрос, самостоятельная программа
8.	Зачет	Самостоятельная работа	Работа под руководством педагога, самостоятельная программа	Аудио аппаратура, аудиозаписи	Самостоятельная работа

Список литературы

Интернет – ресурсы:

1. А. А. Климов «Русский народный танец». Русский народный танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ А. А. Климов; Москва, - **1996 год.**- Режим доступа: <https://www.booksite.ru/fulltext/klimov1/index.htm>
2. М.Л. Украна, А.М. Шлемина «Гимнастика». Методические указания и помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий [Электронный ресурс]/ М.Л. Украна, А.М. Шлемина, 1977 год.- Режим доступа: https://vk.com/doc1447969_417651077?hash=8306351e40375e9901&dl=cbc5412ae3ec77bfc9
3. Т. Ткаченко «Народные танцы». Русский народный танец. Учебное пособие [Электронный ресурс]/ Т. Ткаченко; Москва, -**1975 год.**- Режим доступа: <http://padaread.com/?book=93342&pg=2>